

## VIII Scuola di Primavera Firenze, 31 maggio- 5 giugno 2010 *Il Ritratto*

**Lunedì 31 maggio**  
**Auditorium Ente Cassa di Risparmio  
di Firenze**  
**via Folco Portinari, 5/r**

8.30 - 9.30. Accreditalmento

9.30

Introduzione:

Marco Collareta  
Università di Pisa

Maria Grazia Messina  
Università di Firenze

Carlo Sisi  
Università di Siena/ Arezzo - Ente Cassa di  
Risparmio di Firenze

### **1. GENERE, CANONE E CODICI**

Presiede:

Alessandro Nova  
Kunsthistorisches Institut, Firenze - Goethe  
Universität, Frankfurt a. M.

10.00

Johanne Lamoureux  
Université de Montréal

*Le Portrait de Magritte : présence et  
ressemblance du genre*

10.30

Giulia Gambetta  
Università di Pisa

*Il dispositivo dello specchio. Fonti letterarie e  
visive*

pausa

11.30

Christina Posselt  
Goethe-Universität, Frankfurt a. M.

*Die Gattung Porträt in den Viten Vasaris*

12.00

Dominique d'Arnoult  
Université de Lausanne

*Quels canons, quels codes au milieu du XVIIIe  
siècle dans les portraits de Jean-Baptiste  
Perronneau, peintre de l'Académie royale de  
peinture et de sculpture de Paris ?*

12.30

Caroline Gabbert  
Goethe-Universität, Frankfurt a. M.

*Der Stil des Porträts. Charakter als Begriff in  
der Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts*

pausa pranzo

15.00- 17.30

Visita alla Galleria degli Uffizi

Interventi di Nadejda Laneyrie- Dagen,  
Francesca De Luca

18.00-19.00

Uffizi, Biblioteca Magliabechiana

Antoinette Le Normand-Romain  
Institut National d'Histoire de l'Art, Paris

*Dérive symboliste du portrait, chez Rodin*

**Martedì 1 giugno**

**Auditorium Ente Cassa di Risparmio di  
Firenze**  
**via Folco Portinari, 5/r**

### **2. TIPOLOGIE**

Presiede:

Iris Lauterbach  
Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

9.00

Tamara Tolnai  
Albert-Ludwigs-Universität Freiburg e ZIKG,  
München

*Zwischen Individuum und Typus: Zu  
Porträts in den Kunstaufträgen der Familie  
Roverella*

9.30

Gaylord Brouhot  
Université Paris I Pantheon Sorbonne

*Vraiesemblance et simulacre de l'imagerie des  
Médecins : les enjeux politiques et culturels de  
l'invention du portrait du costume (1537-  
1570)*

10.00

Francesca Marini  
Università di Firenze

*"Nella stanza de' Pittori". I precetti della  
trattatistica sull'esecuzione del ritratto, la  
teoria artistica e gli attributi del dipingere  
attraverso il primo nucleo della collezione degli  
autoritratti di artisti della Galleria degli  
Uffizi.*

Pausa

Presiede:

Todd Porterfield  
Université de Montréal

11.00

Ersy Contougouris  
Université de Montréal

*When genre does not suffice: Emma Hamilton  
as a Sibyl by Elisabeth Vigée-Lebrun*

11.30

Jessica Frupp  
University of Michigan

*Male Friendship and the Triple Portrait in  
Eighteenth-Century France*

12.00

Amandine Rabier  
Université Paris Ouest Nanterre La Défense

*Füssli et le portrait d'acteur : aux limites d'un  
genre*

Pausa pranzo

### **3. RITRATTO E SOCIETÀ**

Presiede :

Nadejda Laneyrie- Dagen  
Ecole Normale Supérieure, Paris

14.30

Kerry Gavaghan  
University of Oxford

*The Representation of Ancestry in Dutch  
Family Portraits*

15.00

Christiane Hille  
Ludwig Maximilians Universität, München

*On the Nobility of the Image: George Villiers,  
the Duke of Buckingham and the Re-invention  
of the English Portrait*

15.30

Damien Bril  
Université de Provence, Aix-Marseille

*Entre gloire et récit : le portrait équestre de  
Louis XIV*

pausa

Presiede :

Ségolène Le Men  
Université Paris Ouest Nanterre La Défense

16.30

Jan Blanc  
Université de Genève

*Du portrait non-humain dans la Grande-  
Bretagne du XVIIIe siècle*

17.00

Maria Anesti  
University of Edinburgh

*Portraits of Communicant Girls in Third  
Republic France: the Case of Bastien-Lepage's  
La Communiant (Salon of 1875)*

17.30

Anne Marie Bouchard  
Université Laval, Canada

*Usages et théories du portrait commémoratif  
dans la presse révolutionnaire de la fin du  
XIXe siècle*

18.00

Marie Dekaeke  
Université Paris Ouest Nanterre La Défense

*Le portrait du grand homme dans un  
monument public protestant en 1889 :  
L'Amiral Coligny de Gustave Crauk*

**Mercoledì 2 giugno**  
**percorso cittadino**

9.30

Appuntamento in Piazza del Duomo  
Conducono Marco Collareta e Andrea De  
Marchi

13.00 pausa pranzo

14.30  
Visita al Corridoio Vasariano, Collezione degli Autoritratti

16.00  
Visita a Palazzo Pitti, Galleria Palatina

**Giovedì 3 giugno**  
*Fototeca del Kunsthistorisches Institut*  
**Palazzo Grifoni Budini Gattai**  
*Via de' Servi, 51*  
(accesso riservato ai soli partecipanti)

#### **4. LE TEORIE FISIOGNOMICHE E I LORO ESITI**

Presiede :  
Itzhak Goldberg  
Université Paris Ouest Nanterre La Défense

09.00  
Yuriko Jackall  
Université Lumière Lyon 2  
*The Case of the Tête d'expression and other Head Studies*

09.30  
Catherine Schaller  
Université de Fribourg  
*Du concours de Caylus au portrait intimiste*

10.00  
Ginette Jubinville  
Université de Montréal  
*Le portrait de la monomanie : invisible et illisible*

10.30  
Benoit Buquet  
Université Paris Ouest Nanterre La Défense  
*Roman Cieslewicz (1930-1996) et le portrait infigurabile*

Pausa

#### **5. RITRATTO E ANTROPOLOGIA**

Presiede:  
Gerhard Wolf  
Kunsthistorisches Institut Firenze

11.30  
Ursula Helg,  
Universität Zurich e Universität Wien, Institut für Kultur- und Sozialanthropologie  
*Das Porträt in der afrikanischen Kunst*

12.00  
Heba El- Toudy  
University of Edinburgh  
*The Portraits of Sufi Figures in Egypt: Between the Word and the Image*

12.30  
Nea Ehrlich  
University of Edinburgh

*The Autobiographical Animated Documentary as a Masked Portrait – When Exposure and Disguise Converge*

Pausa pranzo

14.30  
Olga Smith  
University of Cambridge

*Portrait of the Artist as Everyman: Christian Boltanski's 10 Portraits photographiques de Christian Boltanski, 1946-1964*

#### **6. IL RITRATTO E IL PARAGONE**

Presiede:  
Christoph Wagner  
Universität Regensburg

15.00  
Karin Leonhard  
Katholische Universität, Eichstaett - KHI Firenze

*Im/Print Ex/Pression The portrait as Print Media Challenge*

15.30  
Sarah Munoz  
Université Toulouse II-Le Mirail  
*Les portraits en médaillon en France méridionale : un ornement humaniste de la Renaissance*

pausa

16.30  
Antonio Geremica  
Università di Pisa  
*Bronzino, il Ritratto di Laura Battiferri e la nostalgia delle "sacre alte ruine" romane*

17.00  
Giulia Gandolfi  
Università di Pisa  
*Icones Variorum Virorum Illustrium e Pinacotheca Bassiana: intersezioni e confronti tra le due iconoteche dell'Istituto delle Scienze di Bologna*

17.30  
Luisa Giacobbe  
Università di Firenze  
*Un caso particolare di autoritratto. La duplice 'jouissance' di Louis Cane, Artiste Peintre, 1967*

18.00  
Henri Zerner  
Harvard University  
*Portrait, Ressemblance, Identité*

**Venerdì 4 giugno**  
**Villa i Tatti**  
**via Vincigliata, 26**

9.15  
Saluto  
Joseph Connors  
The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies

#### **7. IL RITRATTO NELLA MODERNITÀ E ALLA LUCE DEI NUOVI MEDIA**

Presiede:  
Michael Zimmermann  
Katholische Universität, Eichstaett

09.30  
Ilaria Cicali  
Università di Firenze

*Pratiche del ritratto scultoreo fra Henri Matisse e Raymond Duchamp Villon*

10.00  
Denis Viva  
Università di Udine  
*Il posto del re: Giulio Paolini e il ritratto (1965-70)*

Pausa

11.00  
Annabelle Hirsch  
Katholische Universität Eichstaett/ LMU  
*"A Genomic Portrait". Image et individu à l'époque biotechnologique*

11.30  
Carlotta Sylos Calò  
Università Roma Tor Vergata  
*Identità e alterità negli autoritratti di Alighiero Boetti.*

12.00  
Marie Vicet  
Université Paris Ouest Nanterre La Défense  
*Le portrait à la télévision*

Pausa pranzo

#### **8. AUTORITRATTO**

Presiede:  
Thomas Kirchner  
Goethe Universität, Frankfurt a. M.

14.00.  
Atsushi Miura  
Tokyo University, Tokyo  
*Les autoportraits de Manet et de sa génération*

14.30  
Susanne Franke  
Universität Hamburg  
*Fähigkeit und Spiritualität: Hugo van der Goes' Positionierung im Bild*

15.00  
Justine Moeckli  
Musée d'art et d'histoire, Genève  
*La femme cache-t-elle toujours l'artiste ? : L'Autoportrait au chapeau de paille d'Elisabeth Vigée-Lebrun (1755-1842) et sa fortune critique*

Pausa

Presiede :  
Claude Imbert

Ecole Normale Supérieure, Paris

16.00

Michael Preidel

Katholische Universität, Eichstaett

*Die Tötung des Doppelgängers: André  
Masson und seine Selbstporträts*

16.30

Pascale Nirina Ratovonony

École Normale Supérieure, Paris

*Fuite et saisissement dans les autoportraits  
d'Hervé Télémaque*

17.00

Barbara Uhlig

Katholische Universität, Eichstaett

*Destruktion - Kreation in den Selbstportraits  
Arnulf Rainers*

17.30

Discussione di chiusura:

Thierry Dufrène

Université Paris Ouest Nanterre La Défense

Claire Gheerardyn

Ecole Normale Supérieure, Paris

Eduardo Ralickas

Université de Montréal

### **Sabato 5 giugno**

*Dipartimento di Storia delle Arti e dello  
Spettacolo- Università di Firenze  
Via Gino Capponi, 9 bis*

9.30-13.00

Riunione plenaria del Coordinamento  
internazionale per la ricerca in Storia  
dell'Arte