

L'Art et la notion de civilisation

7^e École internationale de printemps
Montréal, 11–15 mai 2009

Un thème

Le choix du thème de l'École de printemps 2009 repose sur notre conviction que la civilisation est une notion centrale, indissociable du développement de l'histoire de l'art. Pour certains, le terme demeure vague quoiqu'indiscutablement prestigieux. Pour d'autres, il doit être oublié car son sens est épuisé. Or, en tant qu'agent et emblème de civilisation, l'art peut permettre à des individus et à des collectivités de se distinguer et d'assurer leur domination. Il peut contribuer au progrès d'une société tout en définissant son caractère, son statut, son degré de sophistication. Signe ou moteur du progrès, de l'expansion ou du déclin, l'art est inscrit aux antipodes de la barbarie. Dans cette perspective, l'idée de civilisation permet d'aborder toutes les périodes, tous les médias et tous les lieux de l'histoire de l'art, de même que plusieurs aspects de la production de l'art. Nous invitons donc cette année les doctorants à interroger, avec les chercheurs du Réseau, les rapports multiples et problématiques entre art, histoire de l'art et civilisation et à étudier comment ces rapports sont déterminants pour notre discipline et ses objets.

7^e École internationale de printemps

Une école

C'est à cette interrogation que le Réseau international de formation en histoire de l'art (dont les activités sont présentées sur le site www.proartibus.net) consacre sa septième École internationale de printemps, qui se tiendra à Montréal du 11 au 15 mai 2009. Elle devrait permettre à nouveau aux doctorants d'horizons et de spécialisations très diverses de comparer leurs recherches, approches et expériences et de se confronter aux travaux de chercheurs avancés. La participation à une école de printemps constitue l'un des éléments nécessaires à l'obtention du complément de diplôme de la formation internationale en histoire de l'art.

La procédure et les propositions

Notre appel sera mis en ligne sur les sites de l'INHA (www.inha.fr) et du Réseau (www.proartibus.net). Les étudiants (maîtrise, doctorat, et post-doctorat) souhaitant participer à cette rencontre sont priés de faire parvenir, avant le 12 janvier 2009, une proposition de communication **d'une durée maximale de 20 minutes**, ainsi qu'un court CV aux organisateurs de l'Université de Montréal (EDP2009@histart.umontreal.ca) et à leurs correspondants nationaux respectifs (voir la liste qui se trouve à la fin de ce document). Les propositions ne devront pas dépasser 1800 signes ou 300 mots et pourront être rédigées en allemand, anglais, français ou italien. Elles seront soumises dans un document Word *avec l'adresse courriel du candidat et le titre de la séance (ou des séances) à laquelle il destine sa communication*. Les comités organisateur et scientifique établiront, de pair avec des représentants de chaque pays du Réseau, un programme définitif. L'annonce de la sélection des participants sera diffusée au début du mois de février 2009.

(Nota bene : dans les deux semaines suivant l'acceptation de leur proposition, les participants devront en soumettre une traduction dans une autre des langues officielles du Réseau.)

Les propositions pour intervenir à titre de répondant

Les étudiants ayant participé deux fois ou plus aux Écoles antérieures sont priés de poser leur candidature à titre de répondant seulement. Par ailleurs, les jeunes chercheurs, post-doctorants et doctorants dont les recherches sont très avancées peuvent également participer à cette École à titre de répondant. Les répondants auront pour tâche d'animer la discussion à la fin de chaque session en proposant une relecture des problématiques qui auront été abordées par les conférenciers. Les répondants



PLANCHE ANONYME, IN F. BABIÉ, VOYAGES CHEZ LES PEUPLES SAUVAGES, OU L'HOMME DE LA NATURE ; D'APRÈS LES MÉMOIRES DU CITOYEN R. (L'ABBÉ RICHARD), PARIS, IMPRIMERIE DE LAURENS AINÉ, 1801.

feront un bilan critique de la session, poseront des nouvelles questions et poursuivront le débat sur d'autres pistes en abordant des problématiques découlant de leurs propres recherches. Tout candidat souhaitant participer à cette École à titre de répondant est prié de faire parvenir un CV et un court texte de motivation mettant en valeur ses aptitudes et ses compétences. Le candidat doit également faire valoir la pertinence de ses recherches eu égard au thème choisi. Ces propositions seront soumises dans un document Word avec l'adresse courriel du candidat et **le titre de la séance (ou des séances) dans laquelle il souhaite s'inscrire.** Les propositions ne devront pas dépasser 1800 signes ou 300 mots et pourront être rédigées en allemand, anglais, français ou italien. Les candidats sont priés d'envoyer leurs dossiers avant le 12 janvier 2009 aux organisateurs de l'Université de Montréal (EDP2009@histart.umontreal.ca) et à leurs correspondants nationaux respectifs (voir la liste qui se trouve à la fin de ce document).

Les propositions de communication (professeurs)

Comme chaque année, les professeurs du Réseau pourront soit proposer une communication, soit encadrer une séance à titre de président ou de répondant. Les enseignants souhaitant intervenir dans le programme sont priés de faire connaître leurs intentions au Comité organisateur par courriel à l'adresse suivante : EDP2009@histart.umontreal.ca.

Séances

Notez bien que les thèmes ci-dessous sont proposés à titre d'exemple et que nous adapterons les séances en fonction des propositions que nous recevrons. Les interventions qui mettent en débat les présuppositions de l'appel sont aussi les bienvenues.

I. Modèles historiques

1A. DÉFINITIONS : CIVILISATION / CIVILIZATION / KULTUR

Convergences et divergences nationales et linguistiques à travers l'histoire. Les signes de civilisation en art. La civilisation comme « valeur » (à entendre à la fois dans un sens idéologique, — les principes ou critères moraux d'un individu ou d'un groupe —, et dans une acception sémiologique, — la production différentielle du sens).

1B. AUTEURS IMPORTANTS ET TEXTES DE RÉFÉRENCE : ANALYSES CRITIQUES ET HISTORIOGRAPHIQUES

Exemples : Jacob Burckhardt, Sigmund Freud, Franz Boas, Norbert Elias, Edward Said, Pierre Francastel. Quels sont les modèles et les innovations qu'ils ont proposés ? Quel rapport entretiennent-ils avec leur objet et avec leur époque ? Quelles peuvent être, aujourd'hui, les applications de leur pensée ?

1C. ORIGINES ARTISTIQUES ET SOMMETS DE LA CIVILISATION

Comment se construisent les moments d'origine, d'apogée et de déclin ? (Exemples : l'Égypte pharaonique, la Grèce classique, etc.) Quels modèles épistémologiques (organiques, temporels, spatiaux) et quels modèles formels (simplicité, harmonie, élaboration) caractérisent une phase particulière de la civilisation (par exemple, chez Winckelmann, Dimier, Focillon, etc.) ? Le rôle de l'art par rapport à d'autres facteurs comme l'origine de l'écriture.

1D. CIVILISATION ET PROGRÈS

Art, artistes et techniques comme vecteurs du dynamisme des civilisations : comment contribuent-ils à la mise en récit de la notion de civilisation ? Les historicismes et l'éternel retour sont-ils l'antithèse du progrès et donc de la civilisation ?

2. Modèles et cas artistiques

2A. LA CIVILISATION ET LES INSTITUTIONS DE L'HISTOIRE DE L'ART

Le musée et l'université, leur contribution au développement de la discipline, leur rôle dans la sphère publique. À qui appartiennent ces institutions et pour qui fonctionnent-elles ? Les institutions fondatrices et les nouvelles venues (exemples : le British Museum, le Musée du Quai Branly, le American Museum of Natural History). Rapatriement, l'industrie patrimoniale.

2B. L'ÉDIFICE DE CIVILISATION

L'architecture et l'urbanisme comme incarnations et médiateurs des valeurs civilisatrices, incluant les courants internationaux et les pratiques vernaculaires. Les grands décors de la suite des civilisations.

2C. OBJETS SAUVAGES / OBJETS CIVILISÉS

Comment la civilisation et la barbarie sont-elles données à voir dans des objets spécifiques ? Les rencontres et les questions de métissage et d'hybridité artistiques. Le fétiche et l'œuvre d'art.

2D. ENNEMIS DE LA CIVILISATION

Vandalisme et iconoclasme. Entartete Kunst. Les mouvements anti-art, exemple : Dada. La destruction de la civilisation peut-elle contribuer à la régénération ?

2E. RAFFINEMENT, Y COMPRIS LES ARTS DE LA COUR

La notion de civilité.

2F. ART SACRÉ

Quel est le rôle (ou le non-rôle) de l'art religieux et de l'histoire de l'art religieux eu égard aux théories modernes du progrès et de la notion moderne de la civilisation, qui découlent de la conception désacralisante de l'histoire véhiculée par les Lumières ?

3. Civilisation et altérité, pluralisme sur le champ global

3A. IDENTITÉ, ALTÉRITÉ ET LE SUJET

La civilisation comme cadre et contrainte dans la formation et l'expression de la subjectivité.

3B. VOYAGEURS ET MISSIONS CIVILISATRICES

La production et la conservation de l'art en tant qu'elles ont été façonnées par différents mandats civilisateurs. Exemples : l'évangélisation des Amériques, la mission civilisatrice comme alibi de la politique colonialiste ou la mission démocratique et son impact sur les musées de Bagdad.

Contacts

Le comité organisateur :

Todd Porterfield (Université de Montréal)
Christine Bernier (Université de Montréal)
Johanne Lamoureux (Université de Montréal)
Alexis Sornin (Centre canadien d'architecture)

EDP2009@histart.umontreal.ca

Les correspondants nationaux :

ALLEMAGNE :

Thomas Kirchner (Goethe-Universität
Frankfurt am Main)
kirchner@kunst.uni-frankfurt.de

CANADA :

Todd Porterfield (Université de Montréal)
todd.porterfield@umontreal.ca

ÉTATS-UNIS :

Henri Zerner (Harvard University)
hzerner@fas.harvard.edu

FRANCE :

Anne Lafont (INHA)
anne.lafont@inha.fr

ITALIE :

Maria Grazia Messina (Università di Firenze)
mariagrazia.messina@unifi.it

Marco Collareta (Università di Pisa)
m.collareta@arte.unipi.it

ROYAUME-UNI :

Richard Thomson (University of Edinburgh)
r.thomson@ed.ac.uk

SUISSE :

Dario Gamboni (Université de Genève)
dario.gamboni@lettres.unige.ch

3C. TRANSFERTS DE CIVILISATION

La spoliation et ses représentations, par exemple : l'arc de Titus. La montée des nouvelles puissances artistiques, par exemple : l'art contemporain chinois.

3D. EXPOSITIONS UNIVERSELLES

De la *Great Exhibition* de 1851 jusqu'à l'*Expo '67* à Montréal ; autres événements artistiques qui mettent en scène la compétition entre les nations. Comment les hiérarchies entre civilisations sont-elles situées par rapport aux hiérarchies entre art et industrie, ou arts mineurs et arts majeurs ?

3E. IMPÉRIALISME ET POSTCOLONIALISME

Art et empires, orientalisme et occidentalisme, les bons sauvages et les moins bons. Le problème du primitivisme.

4. Conclusion

4A. LA CIVILISATION AU 21^e SIÈCLE : LES ENJEUX CONTEMPORAINS

Le soi-disant choc des civilisations ; des controverses récentes, par exemple : les caricatures de Mahomet. Nouvelles approches en art contemporain.

4B. SÉANCE OUVERTE

Propositions liées aux croisements de l'art, de l'histoire de l'art et de la civilisation et orientées dans une perspective négligée par les autres séances de l'appel.